



# DE RODAJE

## YO FUI EL PADRE ESTÚPIDO DE LIZA DEL SIERRA

Nos invitaron a participar como extras en una escena X de Reality Kings y aprovechamos para contarte lo que dio de sí aquella intensa mañana de sexo, pintura y medicamentos estomacales.

*TEXTO: PACO GISBERT · FOTOS: XAVI SMOKE*

**HACE UNAS SEMANAS**, el bueno de Robin Reid me propuso participar como extra en una escena X de Reality Kings que se iba a rodar en Barcelona. Según Robin, un antiguo profesional del ciclismo reconvertido en actor, director y productor de porno desde hace diez años, yo daba con el perfil adecuado para interpretar al personaje del padre: ya he cumplido los 50 años, hablo inglés y conozco el mundo del porno por dentro. Le dije que sí después de asegurarme de que mi personaje no tenía ningún papel sexual en la escena. Uno ha de ser consciente de lo que sabe hacer. Robin, además de citarme para la mañana de un tórrido domingo de agosto en un polígono industrial de L'Hospitalet de Llobregat, me informó de que mis compañeros de rodaje iban a ser Jordi El Niño Polla y Liza del Sierra, y me dio un guion de siete páginas para que entendiera cuál iba a ser mi personaje y me aprendiera los



textos. El guion reproducía una de estas situaciones de comedia que dan lugar a una escena sexual, casi en la línea de los primitivos *loops* que se rodaban en el porno prehistórico. En este caso, el padre de Liza (es decir, yo) daba instrucciones a esta y a su novio (Jordi) para que pintaran la pared de una habitación, circunstancia que aprovechaban los dos jóvenes para pegar un polvo cuando el progenitor de la chica se ausentaba.

**“This is porn, daddy”**

En el set de rodaje, que resultó ser un bonito loft escondido en lo que parecía una destartada nave industrial, estaban los dos protagonistas de la escena, Robin, el camarógrafo Raúl Lora, la maquilladora Naara Delgado y Mike, representante de Reality Kings que venía a supervisar la grabación y quien me dio la primera sorpresa de la mañana: el guion que había estudiado con dedicación durante días, cambiaba para dar agilidad a los días

logos. En fin, que mi profunda inmersión en la psique del personaje, intentando comprender su psicología y sus inquietudes, quedaba reducida a un esbozo. Quizás era más simple y tenía razón Liza cuando lo definió: “El padre es un estúpido”. Liza, francesa pizpireta y divertida a quien no conocía personalmente, asumió a la perfección su papel de hija ficticia, hasta el punto de que me llamaba “daddy” e incluso tuvo un gesto de sincera reivindicación cuando yo, en mi celo por la verosimilitud de una escena en la que, desde mi posición, podía ver perfectamente que ella y Jordi estaban follando, gritó con una sonrisa en la boca: “This is porn, daddy”. Tanto ella como Jordi, al que ya conocía después de una noche interminable en la que él me contó que ni se llamaba Jordi ni era un niño y yo intenté convencerle de que Jordi El Niño Polla era uno de los seudónimos más ridículos de la historia del porno, fueron muy amables conmigo.

“LIZA, FRANCESA  
PIZPIRETA Y  
DIVERTIDA, ASUMIÓ  
A LA PERFECCIÓN SU  
PAPEL DE HIJA FICTICIA  
MÍA, HASTA EL PUNTO  
DE QUE SE PASÓ  
TODO EL RODAJE  
LLAMÁNDOME “DADDY”

El trabajo comenzó con una sesión de fotos fijas en la que los actores (y aquí, con descaro, me incluyo) reproducíamos la situación descrita en el guion, pero en estático. En mi caso, era sencillo, porque solo tenía que poner cara de enfadado, sorprendido o idiota (esta última es la que mejor domino), pero en el de Jordi y Liza es un ejercicio de autocontrol y resistencia, ya que han de follar sin pegar un polvo, chupar sin hacer una mamada o gozar sin disfrute físico. En esta versión teatralizada de la escena, la que luego sirve como reclamo en la página web para que la gente pague por ella, descubrí uno de los secretos mejor guardados del porno. Como es obvio, en la dramatización de una escena de sexo no hay eyaculación del hombre, porque eso daría al traste con las expectativas de la escena real, pero sí que hay fotos en las que se ve a la chica con semen en su rostro. El truco está en utilizar Gaviscon Forte en sobres, cuya textura es muy similar a la del



## "YO ME CONVIERTO EN LA MONA CHITA HABLANDO INGLÉS ANTE UNA CÁMARA"

semen recién salido del horno. Desde entonces, cada vez que veo el anuncio de dicho medicamento en la televisión pienso en que no solo alivia el dolor de estómago, sino que te puede dejar la cara como si te hubieras enfrentado a Peter North. Por lo demás, el rodaje transcurrió con la más absoluta normalidad, solo interrumpida por algunos errores a la hora de recitar mi texto y hacerlo creíble ante las cámaras. Y es que yo, que nunca he estudiado inglés y lo hablo de manera que se me entienda, más o menos como doblaban a Tarzán en las pelis de los 70, me convierto en la mona Chita hablando en inglés delante de una cámara de cine. La infinita paciencia del equipo me ayudó a superar mis bloqueos lingüísticos y el propio Mike me dijo que yo era uno de los mejores extras con los que había trabajado, lo que da una idea del nivel de figuración que se gasta el porno. 📺

